



The Career Garden



Vaše radno iskustvo započinje ovjde!

S tvrtkom:



Heinrich Schmid

Ime sudionika: _____



Co-funded by
the European Union



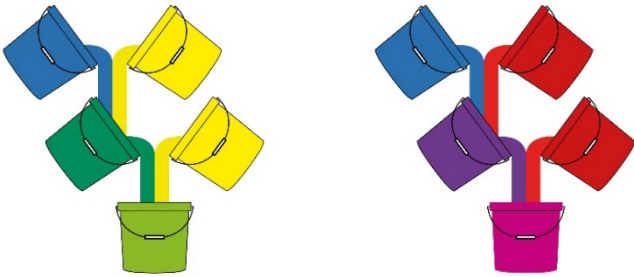


Stvari koje je potrebno znati o bojama

Boje su od velike važnosti za umjetnost. No, one također igraju važnu ulogu u zanatstvu – posebno u ličilačkoj struci.

Biti ljut, vidjeti crveno ili požutjeti od zavisti - ovi izrazi pokazuju da boje izazivaju emocije. Dakle, i vi imate pozitivne ili negativne osjećaje kada uđete u sobu. Hoćete li se osjećati ugodno ili ne ovisi, između ostalog, o boji ili uzorku zidova. Zato je dobro znati što se jedno s drugim slaže te gdje i kako možete postaviti kontraste ili uzorke kao akcente kada sami uređujete prostoriju.

Korak 1: Pogledajte ukratko osnovne koncepte teorije boja

<p>Osnovne boje Ove boje ne možete dobiti miješanjem drugih boja:</p>  <p>Crvena, žuta, plava (cijan, magenta, žuta)</p> <p>Bijela i crna se nazivaju akromatskim primarnim bojama.</p>	<p>Krugovi boja Predstavljanje boja u krugovima boja staro je stoljećima. Čak je i Johann Wolfgang von Goethe razvio jedan. Međutim, najpoznatiji krug boja je onaj Johannesena Ittena. Objavljen je 1961., kada je g. Itten radio kao predavač na Bauhausu u Weimaru. Ima glavnu ulogu u slikarstvu, arhitekturi ili dizajnu interijera. Njegov kotačić boja sadrži 12 boja u određenom redosljedju. Na temelju ovog redosljedja moguće je vidjeti koja se boja percipira kao kontrastna drugoj (komplementarna ili suprotna) i koje se boje smatraju srodnim bojama.</p> 
<p>Hladne boje Bijela, siva i plava boja djeluju hladno kada ih pogledate. Gradacije kao što su plavo-zelena-siva, srebrna i plavo-ljubičasta također izazivaju osjećaj hladnoće kod mnogih ljudi.</p>	<p>Tople boje Crvena, žuta, narančasta spadaju u najtoplije boje.</p>
<p>Komplementarna boja To su boje koje su jedna nasuprot drugoj na kotaču boja i tvore kontrast. (vidi gore kotačić u boji)</p>	<p>Sekundarna boja/tercijarna boja Sekundarne boje nastaju kada pomiješate dvije primarne boje. Ako u smjesu dodate još jednu boju, dobit ćete tercijarnu boju.</p> 

Suočavanje s bojama, uzorcima i kontrastima

Kako će soba biti uređena ovisi o mnogim čimbenicima. Pri projektiranju prostorija soboslikar mora voditi računa o željama naručitelja, ali i o uvjetima osvjetljenja, namještaju te o tome kakva je soba i za što će se koristiti.



Postoji nekoliko osnovnih pravila za uređivanje sobe koja su obično korisna kao preporuke:

- Koristite najviše tri boje za sobu. Inače bi moglo postati previše zamorno za oko.
- Ako ste odabrali živu boju, npr. narančasta, koristite je na najviše jednoj trećini površine zida ili je koristite kao liniju ili uzorak. Alternativno, takvu boju možete koristiti kao naglasak pri odabiru namještaja ili kućnih dodataka.
- Kod odabira boja treba voditi računa o većim komadima namještaja.
- Profesionalni dizajneri interijera obično biraju jednu od sljedeće tri opcije:
 - odaberite tri susjedne boje (nijanse) kako biste stvorili sklad i mir u sobi
 - odaberite tri boje postavljanjem trokuta na kotačić u boji i pogledajte koje su boje na vrhovima kako bi soba bila prilično šarena, a opet ne zbrkana (može biti i drugačiji kotačić boja od Ittenovog)
 - Odaberite dvije boje koje su međusobno kontrastne kako prostorija ne bi izgledala dosadno.

Kontrast možete stvoriti na različite načine. Koristite boje koje se smatraju komplementarnim bojama, tj. jedna nasuprot drugoj na kotaču boja, npr. plava i narančasta. Ili koristite vrlo svijetlu boju i istu boju vrlo tamnu, npr. svijetlozelena i tamnozeleno.

Kako koja boja djeluje na nas, koje su boje prikladne za koji životni prostor i na što treba obratiti pozornost pri miješanju ili odlaganju boja možete pročitati ovdje, na primjer:

<https://www.malerpraxis.de/farblehre-stile-trends/farben/farben/>.

Pokušajte također koristiti druge izvore i pogledajte primjere dizajna interijera u online časopisima ili trgovinama namještajem.

3.1. Učenje o zanimanju ličioca – Boje i sobe

Korak 2: Kratka provjera

Odaberite svoju omiljenu boju. _____

Je li to topla ili hladna boja? _____

Zapiši komplementarnu/kontrastnu boju. _____

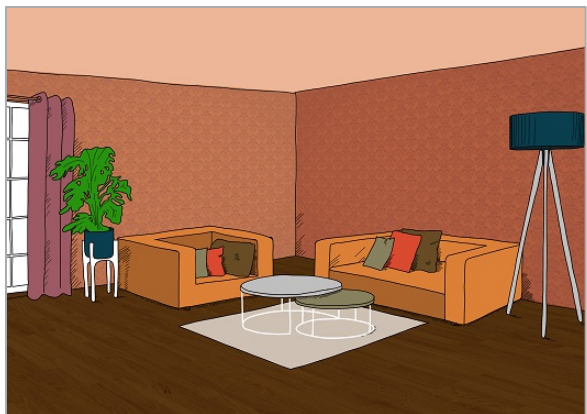
Koje su boje ton-na-ton izvedene iz ovoga: _____

Koja je maksimalna površina prostorije koju treba prekriti velikim uzorcima? _____

Kad s današnjim znanjem pogledate vlastitu sobu kod kuće, što primijetite? _____

Evo nekoliko primjera soba. Nalazite li one koje profesionalac nikada ne bi dizajnirao ovako, jer izgledaju nemirno, pretrpano ili previše monotono? Označite ih kvačicama. Koje sobe ispunjavaju gore opisana osnovna načela uređenja interijera i izgledaju dobro? Označite ih kvačicom. Postoje li granični slučajevi? Kod njih stavite upitnik.

Primjeri dizajna prostorija za kritičko razmatranje.



Kojim sobama pripadaju ovi opisi? Napišite brojeve uz sliku sobe.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) efekt širine koji se postiže tamnijim stropom | 5) pretjerano tamno oslikano |
| 2) dizajn u boji s odabranom bazom | 6) diskretan uzorak |
| 3) dizajniran ton u tonu | 7) postavljeni naglasci |
| 4) dizajniran u kontrastnim bojama | 8) korištene tople boje |

Sad je vaš red. Zamislite da radite za agenciju za nekretnine koja također iznajmljuje stanove. Vi morate odlučiti kojim će se potencijalnim stanarima ponuditi koji stan. Jednog

3.1. Učenje o zanimanju ličioca – Boje i sobe

dana želi se useliti stariji čovjek koji voli pse. Voli i ukrasne elemente ili uzorke. Pripravnik koji voli jednostavno, moderno i ne previše kontrastno također traži sobu. Koji biste od gore prikazanih primjera kome preporučili? Ili biste preporučili potpuno drugačije dizajne? Ako da, koje?

Sada sami dizajnirajte sobu u dvije različite verzije koje bi mogle odgovarati dvama klijentima. Također možete promijeniti ili preurediti komade namještaja. Digitalno ili na papiru? Sami odlučite.

